

RUTA 9

Camino Villasana- Cristantes

INTRODUCCIÓN

Ruta que conecta Villasana con Cristantes, uno de los tres barrios de Caniego. Es un recorrido de alto interés paisajístico y natural, con excelentes vistas del pueblo de Villanueva, Montes de La Peña y de todo el bello paisaje mosaico del fondo del valle, compuesto por rodales boscosos, praderías y pequeños núcleos de población.

FICHA TÉCNICA

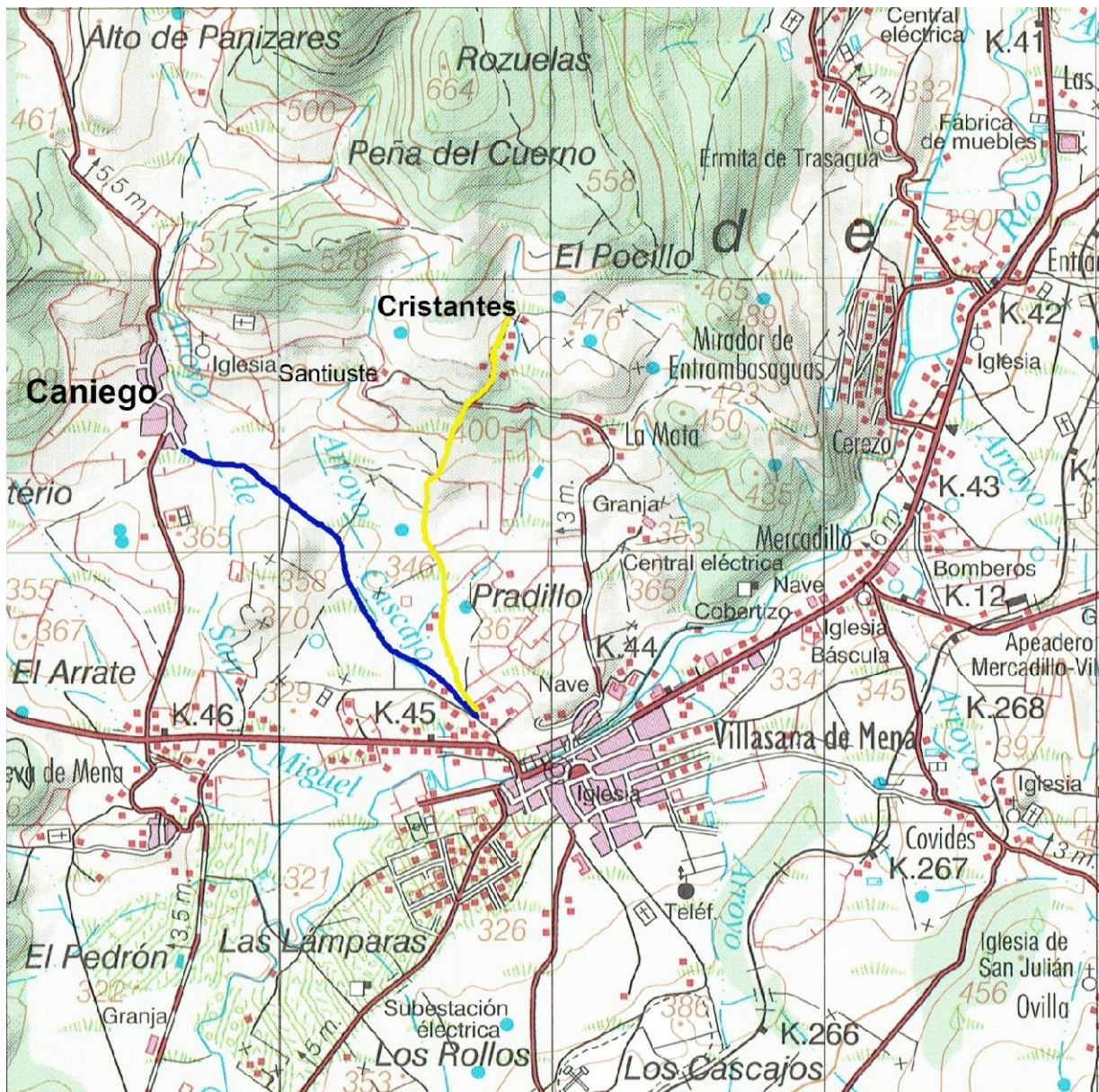
1. Ruta lineal: a pie y en bici de montaña.
2. Punto de Salida: trifurcación situada al final de la calle Serradero de Villasana.
3. Punto de Llegada: Cristantes.
4. Distancia: 1,4 Km.
5. Duración: 30 minutos.
6. Desnivel: 124 m.
7. Dificultad: Baja.
8. Épocas: Todas.
9. Variantes: La ruta se puede prolongar por carretera hasta el barrio de La Mata (Caniego) y de aquí, también por carretera, hasta Villasana, lo que haría un recorrido total de 3,4 Km y una duración de 1 hora 15 minutos.

DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO

Iniciamos esta ruta en la trifurcación situada al final de la calle Serradero de Villasana. Tomaremos el camino de la derecha, que asciende progresivamente entre prados. Recorrido algo más de un kilómetro, llegamos a un cruce de tres caminos: el camino de la izquierda se dirige a Santiuste, el del centro a Cristantes y el de la derecha a La Mata, los tres barrios de Caniego.

Para llegar a Cristantes, proseguiremos nuestra marcha por el camino del centro, que durante 200 metros continúa ascendiendo hasta llegar a este pequeño núcleo de población enclavado en pleno monte.

MAPA TOPOGRÁFICO



Escala 1:50.000, Centro Geográfico del Ejército, (SERIE) L- Villasana de Mena, 20-6.

OTROS PUNTOS DE INTERÉS

En **Villasana**: Conjunto Histórico de origen medieval (BIC), torre de los Velasco de finales del S. XIII- comienzos del XIV (BIC con la declaración genérica de Castillo), Palacio de Sancho Ortiz de Matienzo, del siglo XV, con aparejo y remates mudéjares (BIC con la categoría de monumento); en el interior de la parroquia de Ntra. Sra. De las Altices, ubicada en la Plaza de San Antonio de Villasana: bajorrelieve de la Giralda de Sevilla en su primitiva forma de alminar almohade con inscripción (1499) y frontal de altar tardorrománico con la Adoración de los Reyes Magos, pieza que guarda grandes similitudes formales y estilísticas con un altorrelieve de la iglesia románica de Butrera (Sotoscueva).

En **Cristantes**: Arquitectura popular, vistas.